

STÉPHANIE LAVOIE

COMÉDIENNE

Numéro UDA : 254 460 | Langues : français, anglais (accent), espagnol (accent) | Grandeur : 1,73 m/5 pi. 8 po. | Yeux : pers, vert | Cheveux : blond | Poids : 58.6 kilos/129 lb | Âge devant caméra : 20-35 ans



Crédits : Marjorie Guindon (2016)

FORMATION

| | |
|---|---------|
| Espace Transition, Tous en scène, projet pilote en santé mentale CHU Ste-Justine | 2019— |
| Maîtrise, École des médias, Faculté de communication – Recherche-création en média expérimental UQAM | 2011-15 |
| Jeu devant la caméra phase I, II, III, IV, JEU & GYM I & II avec Robert Favreau UDA & RFAVQ | 2011-13 |
| Chanter, une rencontre avec soi avec Marie-Claire Séguin UDA | 2013 |
| Préparation rôle policière, détective aux homicides, ambulancière, pompière, Tactiques Policières Réelles UDA | 2013 |
| Projet synthèse Création d'une œuvre cinématographique avec Louis-Paul Willis UQAT | 2011 |
| Mise en scène et direction d'acteurs (éclairage, espace scén., espace film.) avec Robert Favreau UQAT | 2011 |
| Exploration de marionnettes avec Olivier Ducas & Francis Monty Roche Papier Théâtre | 2011 |
| Atelier d'écriture engagée avec Richard Desjardins Perfectionnement individuel CCAT | 2010 |
| Exploration de marionnettes avec Francis Monty Théâtre du Tandem | 2010 |
| Préparation à la sortie théâtrale avec Émilie-Lune Sauvé | 2009 |
| Écrire pour le cinéma et la télévision avec André Blanchard UQAT | 2008 |
| Playback avec Alexandro Moran | 2008-09 |
| Voix mobile avec William Wise | 2008 |
| Exploration de marionnettes avec Marcelle Hudon et Mélanie Charest Théâtre du Tandem | 2008 |
| Gestion de carrière avec Claude Gillet UDA | 2005 |
| Stage de clown avec Francine Côté & Stage de mime avec Omnibus | 2004 |
| École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe | 2003 |
| Programme général d'arts et sciences – anglais langue seconde Collège Boréal | 2001 |

EXPÉRIENCE

THÉÂTRE

| | |
|--|---------|
| La quête du nombril par Julie Renault Roy, Mise en scène & 2e r. Gorille, Productions du Mécène | 2014-17 |
| Les mots s'animent en A.-T. et N.-E. de l'Ontario, 1er r., pers. variés, m.e.l. Julie Labrosse | 2015-16 |
| L'Espérance de vie des éoliennes par Sébastien Harrison, 1er r. Laure, m.e.s. Marc Alain Robitaille, coprod. Théâtre populaire d'Acadie et Théâtre du Tandem | 2013 |
| Ma Noranda par Alexandre Castonguay, Femme-Chat 2.0, m.e.s. A. Castonguay, FME | 2012 |
| Lentement la beauté par collectif (2003), 1er r. Nadine et autres, m.e.s. Marc-Alain Robitaille | 2012 |
| Au pays de l'or bleu de Jaquy Lamps, 1er r. Hélène, m.e.s. Jean-Guy Côté | 2008-10 |

| | |
|--|--------------|
| Bascule sur la route des grunambules de Jocelyne Saucier, adaptation Anne Théberge, 1er r. Églante, l'enfant-fleur, m.e.s. Antoine Laprise, Petit Théâtre du vieux-Noranda | 2010 |
| Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette, 1er r. Nathalie, m.e.s. Pascal Gélinas, Productions du Mécène | 2009 |
| Chanson de toile de Hélène Bacquet, Irène (solo), m.e.s. Pascale Charlebois, Roche Papier Théâtre | 2008 et 2010 |
| Apocalypse à Kamloops de Stéphane Cloutier, 1er r. Nathalie, m.e.s. Patric Saucier, coproduction Théâtre de la Bordée et Théâtre du Tandem | 2008-09 |
| La Petite poupée qui aimait le froid par Élisabeth Carle, 1er r., texte L'homme à la valise, collectif | 2007 |
| Entre deux de Steve Laplante, 1er r. Anne, m.e.s. Louise Lavictoire, Les Voisins d'en haut | 2006 |
| Michel et le loup de Véronique Filion, 1er r. Le Loup (jeu masqué) m.e.s. Véronique Filion, Productions du Raccourci | 2005-06 |
| Le Rêve de Crystal de Lyne St-Amant et Diane Prévost, 1er r. Crystal, m.e.s. Claudine Tremblay, La Masquerêverie | 2004 |
| Cinéma maison de Marc-Antoine Cyr, 1er r. Victorine, m.e.s. Marie-Eve Gagnon, Les Voisins d'en haut | 2003-04 |
| La Reine Morte de Henry de Montherlant, 1er r. L'Infante, m.e.s. Marie-Denise Daudelin | 2003 |
| L'Annonce faite à Marie, L'Échange de Paul Claudel, Violaine, Marthe, m.e.s. Jean-Guy Viau | 2003 |
| Léonie est en avance de Georges Feydeau, Clémence, m.e.s. Diane Ouimet | 2003 |
| Adieu Beauté de François Archambault, 1er r. Miss Laval, m.e.s. Louise Lavictoire, Les Voisins d'en haut | 2001 |

TÉLÉVISION

| | |
|--|------------|
| Arrange-toi avec ça, 1er r., Serveuse, réal. : Martin Roy, Juste pour rire inc. | 2014 |
| La Galère, 3e r. Plombière, réal. Charles-Olivier Michaud, Radio-Canada | 2013 |
| Les pieds dans la marge La vie est un drame & La vie commentée, 2e r. Fanny, Émilie, réal. : Ann Arson, Pixcom | 2006 et 08 |
| Minuit le soir, 2e r. La Jeune femme à la robe bleue, réal. : Podz, Radio-Canada | 2004 |

VIDÉOCLIP

| | |
|---|------|
| Feu de Bengale par Ingrid St-Pierre, 2e r., Copine, réal. : Sébastien Gagné, Roméo&Fils | 2013 |
|---|------|

CINÉMA

| | |
|--|---------|
| Blanc comme neige par Astrid Barrette-Tessier, 1er r., Clodie Gagné, réal. Astrid Barrette-Tessier | À venir |
| Montréal la Blanche par Bachir Bensaddek, 2e r., Caissière, réal. Bachir Bensaddek, Productions Kinesis | 2015 |
| Miséricorde par Fulvio Bernasconi, 2e r., Journaliste, réal. F. Bernasconi, Prod. Point Prod' & 1976 Productions inc. | 2015 |
| Coney Island par Martin Guérin, lecture version dialoguée, 1er r., Femme, réal., Martin Guérin | 2014 |
| Jacques le fédéraliste par Maxime Leduc, 2e r., médecin, réal. Maxime Leduc, Kino | 2012 |
| Amour chez le dentiste par Sophie Deraspe et Pascal Brouard 1er r., réal. Sophie Deraspe et Pascal Brouard, ONF | 2012 |
| Transport en commun par Sophie Deraspe et Pascal Brouard 2e r., réal. Sophie Deraspe et Pascal Brouard, ONF | 2012 |
| iPhone par Antoine Laprise, court métrage Projet Code Barre 2e r., réal. Antoine Laprise, ONF & Arte France | 2011 |
| Anna de Martin Laroche, étudiants UQAT et Cégep A.-T., court m. 1er r. Anna, réal. : Martin Laroche, UQAT ET CÉGEP A.-T. | 2011 |
| Impostures, moyen métrage, 1er r. Julie, réal. : François Charrette et Jessica Gélinas, UQAT | 2011 |

SÉRIE WEB

| | |
|--|------|
| Marie-Ève par étudiants Cégep A.-T, 1er r. Marie-Ève, réal. : collectif sous vigie de C. Girard | 2013 |
| Martin par étudiants de l'UQAT, 1er r. Ève, réal. : Jean-François Perron, UQAT | 2013 |
| Parcours d'une comédienne, canevas, 1er r., réal. : Stéphanie Lavoie, « brico-montage » par Mylène Brisson | 2012 |

VOIX

| | |
|--|------|
| Dodécasyllabe ta vie à ton avis, maîtrise, École des médias (UQAM), Faculté de communication installation présentée au Dépanneur le Pick Up, Montréal | 2014 |
| Acte IV, scène V, essai, texte narratif, recherche de maîtrise sélection au Concours Bourses Sennheiser Canada | 2013 |
| Comment envoyer en l'air une série de douze pieds pour les nuls, 6.0 ambiophonique essai, texte narratif, recherche de maîtrise, sélection au Concours Bourses Sennheiser Canada | 2012 |
| Parcours d'une comédienne, série Web | 2012 |
| Quand il pleut des citrons, fais de la limonade, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue & Festival de musique Émergente | 2011 |
| Les Incontournables par Margot Lemire, voix féminines, réal. Marc Léveillé, Radio-Canada | 2009 |
| Une Ride de char avec Raoul Duguay, voix féminines, Les Frangines | 2007 |

AUTRICE

| | |
|--|---------|
| Chœur théâtral, projet pilote en santé mentale, Espace Transition Tous en scène, CHU Ste-Justine, Fondation Martin-Bradley, CISSSAT, Le Pont, CRJ | 2020— |
| D'la belle visite, Centre de bénévolat de R-N et la Ville de R-N | 2017-18 |
| Scènes, Rassemblement jeunesse 2019, Priorité Jeunesse Rouyn-Noranda | 2019 |
| Dodécasyllabe ta vie à ton avis, maîtrise, École des médias (UQAM), Faculté de communication installation présentée au Dépanneur le Pick Up, Montréal | 2014 |
| Acte IV, scène V, essai, texte narratif, recherche, maîtrise sélection au Concours Bourses Sennheiser Canada | 2013 |
| Comment envoyer en l'air une série de douze pieds pour les nuls, 6.0 ambiophonique, essai, texte narratif, recherche de maîtrise sélection au Concours Bourses Sennheiser Canada | 2012 |
| Parcours d'une comédienne, série Web | 2012 |
| Quand il pleut des citrons, fais de la limonade, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue & Festival de musique Émergente | 2011 |
| Océane à Souliersville, Témiscamingue | 2010-11 |
| BD La bande témiscabitiébienne, scénariste pour une BD illustrée publiée avec Martin Poitras, illustrateur, Nouvelles Explorations recueil de récits illustrés par La Bande Témiscabitiébienne | 2009-10 |

MENTION

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES, CULTURELLES ET ÉCONOMIQUES

Adjointe à la direction et analyste, Groupe Technosub (2022—) — Organisation Gala reconnaissance 2024, responsable du TechnoGym, participation à divers comités | Membre de jury — CALQ (2020), Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (2018), Festival du Documenteur (2009), Secondaire en spectacle – Polyvalente Iberville (2011).

DISTINCTIONS

PRIX ET BOURSES

Sélectionnée au Concours Bourses Sennheiser Canada 2013 & 2012 – présentation publique de créations sonores à l'Agora Hydro-Québec, Montréal ; Acte IV, scène V (2013), Comment envoyer en l'air une série de douze pieds pour les nuls, 6.0 ambiophonique (2012) | Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue (2012), discipline à l'honneur, le théâtre – remise organisée par le Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue et soutenue par divers partenaires financiers | Prix régional et national Essor Éducation artistique pour projet Nous avons tant de désirs – culture à l'école 2010, remise en 2010 & 2011 | Prix culture et ruralité remis à Roche Papier Théâtre pour le projet Chanson de toile – comédienne (solo) et membre fondatrice de la cie, tournée en milieux ruraux de Rouyn-Noranda (2010) | Prix artiste remis par la Ville de Rouyn-Noranda (2010) | Récipiendaire d'une bourse du CALQ en 2006, collectif | Récipiendaire d'une Bourse hors catégorie remise par la Fondation du Collège Boréal (2001).

BÉNÉVOLAT

Coaching entre acteurs professionnels (2009—), coaching individuel et de groupe pour entrepreneurs (2017-2021), membre fondatrice de la compagnie de théâtre Roche Papier Théâtre (2005), membre du conseil d'administration de Roche Papier Théâtre (2005-2012), membre du conseil d'administration du Conseil de la culture en Abitibi-Témiscamingue comme représentante du théâtre (2010-2012), membre fondatrice de la maison des jeunes de Beaudry et responsable d'horaires (1994-1997).

LOISIRS

Plongeuse sous-marine certifiée PADI – brevets Open Water & Advanced Open Water (Utila, Honduras), voyage, cinéma, théâtre, littérature, musique, course, randonnée pédestre, vélo, cuisine, leadership et violon.