

MATHILDE ADDY-LAIRD

Comédienne

Numéro UDA : 113793

Grandeur : 1,66 m / 5 pi 5 po

Yeux : Bleu-gris

Cheveux : Roux

Poids : 120 lbs - 54 kilos

Âge devant caméra : 25 - 35 ans

Langue : Français / Anglais (léger accent)

FORMATION

Estill Voice Training – niveaux 1 et 2	2019
Observation en surimpression vocale – Élise Bertrand, Daniel Frenette, Danièle Garneau	2016-2017
Le corps disponible – Entraînement contemporain dirigé par Amélie Rajotte & Anne Thériault	2016
Le corps dramatique – Atelier avec Marie Brassard, metteure en scène & actrice	2016
Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal , Profil interprétation	2005-2008
Voix et micro – Danièle Panneton	2016
Préparation pour les auditions – Léa Pool	2013
Laboratoire de jeu – Peter James	2011
L'État de présence – Pol Pelletier – L'École Sauvage	2010
Jeu devant la caméra et voix micro – Aux Ateliers Danielle Fichaud	2009
Programme de perfectionnement acrobatique avec Dynamo Théâtre	2008-2009
Ballet Jazz avec Cathryn Croft – Conservatoire de Danse de Montréal	2003-2005
Stage de Théâtre Japonais avec Geneviève Martin	2004
Stage de Commedia Dell'Arte avec Maya Gobeil	2004
DEC en Arts et Lettres (profil art dramatique) – Cégep St-Laurent	2002-2004

THÉÂTRE

Le Labyrinthe de la forêt Décrépité	<i>Jizèle et Cornio</i> , m.e.s. Mathilde Addy-Laird	Depuis 2021
Contes finement adaptés /	m.e.s. Hélène Ducharme et M. Addy-Laird	Depuis 2021
Ganou-Gala, la Traversée	<i>Marie</i> , m.e.s. Hélène Ducharme *	Depuis 2018
Le peuple affranchi	<i>Poète et dompteuse d'ombres</i> , m.e.s. Mathilde Addy-Laird	2018
Allo! M'entends-tu?	<i>Dompteuse d'ombres</i> , m.e.s. Mathilde Addy-Laird	2018
Baobab	<i>Amondo</i> , Hélène Ducharme, Théâtre Motus	2018
Bijoux	<i>Chipie et autres personnages</i> , m.e.s. Marie-Claude Labrecque	Depuis 2017
L'École buissonnière	<i>La Comique</i> , Pierre-Paul Savoie, PPS Danse	Depuis 2015
Abécédaire du corps dansant	<i>A-Action</i> – Lectrice, Andrée Martin, Agora de la danse	2015-2016
Diversions	<i>Mathilde</i> , Théâtre AcharnéE	2013-2015
Méphisto Méliès	<i>Helena, Georgine et Germaine</i> , Hélène Ducharme et Pierre Robitaille, Théâtre Motus et Pupulus Mordicus	Depuis 2014
Le Cri des oiseaux fous	<i>Lectrice</i> , Quasar, Maison de la Culture St-Léonard	2015
L'Étrange Noël de Monsieur Bougris , collectif	<i>Rebecca, Matante, Junior et Mario</i> , Productions Qu'en dit Raton?	2013 à 2016
Les Bonnes	<i>Claire</i> , Germain Pitre, Productions GPI	2013
Contes pour enfants pas sages	<i>Plusieurs personnages</i> , m.e.s. Pierre-Paul Savoie et Marie-Josée Chartier, PPS Danse et Chartier Danse	Depuis 2010
Le Chat botté	<i>Chat botté</i> , Frédéric Bélanger – Théâtre Advienne que pourra	2008-2015
Luna, dans les yeux de mon père	<i>Luna</i> , Hélène Ducharme, Théâtre Motus	2012-2015
Privé(e)(s)	<i>Mathilde</i> , Germain Pitre, Productions GPI	2012
Ali Abdou et les Ténèbres de l'Arkansas	<i>Sultan Savant et Jennie Dit</i> , Mathilde Addy-Laird, Productions Qu'en dit Raton?	2013-16
J'te prendrais take out , de Sarah P. Bélanger	<i>Sara</i> , Kevin Bergeron, Coïncidences Productions	2013
Cocktail féminin	<i>Plusieurs personnages</i> , Théâtre AcharnéE et Productions Drôle de Monde	2012
Bounce ma poule! collectif Théâtre AcharnéE	<i>Rose</i> , m.e.s. collectif Théâtre AcharnéE	2010
Les Aventures du hasard	<i># 2</i> , Frédéric Tessier – La Prod	2009
Le Monstre et les cinq oursons	<i>Nénette et Nana</i> , Théâtre La Simagrée	
Variations futiles	<i>La Mariée</i> , Maya Gobeil – Productions Drôle de Monde	2009
Jaune	<i>Wlasta</i> , Théâtre AcharnéE	2009
Le Noël des trois petits cochons	<i>Gniouf-Gniouf et le Rat</i> , Théâtre La Simagrée	2008-10
Il était onze heures le soir de Reynald Robinson	<i>Élyse</i> , Reynald Robinson – Théâtre Denise-Pelletier	2008
Melting plot	<i>Plusieurs personnages</i> , Théâtre AcharnéE	2008
Pénétrarium	<i>Comédienne 4</i> , Théâtre AcharnéE	2007

Théâtre de rue	<i>Plusieurs personnages</i> , Le Coup Monté, Tournée en France	2007
Portalphraçon	<i>Hortense</i> , Michel Gagnol – Fringe St-Ambroise	2006
Le Balcon	<i>La fille et Photographe 2</i> , Philip Wickham – Fringe St-Ambroise	2006
La Grande lessive	<i>Capitaine et Docteur</i> , Maya Gobeil – Productions Drôle de Monde	2005
Paroles de femme – Première édition	<i>Plusieurs personnages</i> , Productions Drôle de Monde	2004
Pouffes	<i>Plusieurs personnages</i> , Claude Poissant – CADM	2008
Fragments, Mademoiselle Julie	<i>Julie</i> , Patricia Nolin – Conservatoire d'art dramatique de Montréal	2007
Salina	<i>Salina et Sowumba</i> , Marie-Josée Bastien – CADM	2007

CINÉMA

De guerre lasse	<i>Soldate 1</i> , réal. Nicolas Roy, 1976 Productions	2021
Plus ou moins 24hrs après la mort d'Heath Ledger	<i>Jeune femme</i> , Guillaume Lambert	2009
Pouvoir sans violence	<i>Florence</i> , Productions Bureau de Consultation Jeunesse	2008
Un Secret	<i>Lydia</i> , Xavier Beaudesne INIS	2007

TÉLÉVISION

L'Échappée, saisons 5 et 6	Isabelle Coutu, réal. Simon Barrette, G. Poulette	2020
District 31	<i>Femme parc</i> , réal. Danièle Méthot, Jean-Claude Lord, Simon Barrette, SRC	2016
L'Auberge du chien noir	<i>Femme de ménage</i> , 2 ^e r., SRC	2009
Virginie, Destinées, L'Auberge du chien noir	Figuration, Divers	2008-10

VOIX & SURIMPRESSION VOCALE

TELUS – Radio Spotify	Septième production	2022
Protection numérique de TELUS	Septième production	2022
Noyer dans le plastique	Explora, dirigé par Daniel Frenette	2020
Découverte	Radio-Canada, dirigé par Laurence Dupuis	2019
Découverte	Radio-Canada, dirigé par Laurence Dupuis	2017
Moving	Technicolor, dirigé par Patricia Tulasne	2016
Beyond Scared Straight	Gardiennne de prison, DBcom Média dirigé par Patricia Tulasne	2016

AUTRES EXPÉRIENCES

Théâtre Motus	Codirection artistique	Depuis 2022
Contes finement adaptés	Comise en scène, Théâtre Motus	2021
Auréo et Lunette	Mise en scène, Qu'en dit Raton?	2022
Laurent Corvisier, auteur-compositeur-interprète	Conseillère à l'interprétation	2020
Pascal Dumont-Julien, auteur-compositeur-interprète	Conseillère à l'interprétation	2020
Oréo et Lunette	Ass. à la m.e.s., Qu'en dira Raton?	2020
Liliane Pellerin, auteure-compositeure-interprète	Conseillère à l'interprétation	2017
Création multi-disciplinaire à Jacmel, en Haïti	Mise en scène et interprétation, Les Affranchies	2017
À	m.e.s. Mathilde Addy-Laird	2016
Winnin de Dany Desjardins	Conseillère à l'interprétation	2014
Ali Abdou et la forêt Décrépite	Mise en scène	2014
La Clique Vocale	Choriste & administratrice depuis 2015	Depuis 2012
The Squirrel and the mirror	Conseillère à l'interprétation	2011
Médiation Culturelle	Animatrice pour différents ateliers, pour plusieurs spectacles	Depuis 2007
Ali Abdou et les ténèbres de l'Arkansas	Co-mise en scène	2005
Théâtre Acharné	Co-fondatrice, auteure, interprète, metteuse en scène, direction artistique, etc.	Depuis 2004
Cabarets Mensuels des Productions Drôle de Monde	Coordonnatrice, interprète	2003-2005
Conseil d'administration des Productions Drôle de Monde	Membre du conseil	2003-2005
Troupe-école des Productions Drôle de Monde	Assistante enseignante de Maya Gobeil	2004-2005
Cours de danse créative en CPE	Enseignante	2004-2005
Cours de gymnastique et de ballet classique	Enseignante	2000-2005

HABILETÉS

Chant
Marionnettiste / Théâtre d'ombres
Direction d'interprétation
Danse (contemporaine, jazz, hip hop, classique)
Escalade / Yoga / Gymnastique rythmique
Permis de conduire classe 5

Agence Lucie Charland Communications inc. (LCC inc.)

agence@luciecharland.com www.luciecharland.com

514 501-6996

THÉÂTRE

* Ganou-Gala, la Traversée, les compagnies de la production sont : Théâtre Motus (Québec), Théâtre Spirale (Suisse), la Liga Teatro Elastico (Mexique) et la Troupe Sô (Mali)