

DIANE AZAR

Comédienne

UDA : 408 724

Grandeur : 1,63 m / 5 pi 3 po

Yeux : brun

Cheveux : gris

Poids : 56.7 k / 125 lbs

Groupe d'âge : 58-65 ans

Langue : Français, anglais fonctionnel, quelques notions d'espagnol et d'arabe

FORMATION

Baccalauréat ès Arts / Art dramatique Université du Québec à Montréal 1985-1989

Concentration jeu et m.e.s avec entre autres, Larry Tremblay, Michel Laporte, Pascal Belleau, Serge Ouaknine

Voix – avec Claude Brabant

Post-synchronisation - avec Jean Galtier

Khatakali avec Larry Tremblay

Danse et mouvement – avec Denise Boulanger

Techniques de scène avec Jean-Gervais

Écriture dramatique - avec Monique Rioux (La marmaille), Louis-Dominique Lavigne et Jovette Marchessault

PERFECTIONNEMENT

Ateliers jeu – *Michel Chapdelaine 1987 / Miguel Retamal (La théâtre Volcan) 1984 / Jaime Silva 1984*

/ Ateliers continus – Marie Dupont 1983 / Cours privés avec Nathalie Naubert 1979 et Jeannine Sutto 1974

THÉÂTRE

<i>Fiancés de Shanghai</i> de Ying Chen	porteuse de lanterne et chœur gestuel, m.e.s Nicole Renaud	
Production autogérée jouée à Tangente, Montréal,		1999
C'est d'même en ville productions Nordan	<i>Berthe</i> , m.e.s Philippe Côté	
Théâtre d'été de Saint-Louis-de-Gonzague		1989
Les portes du rêve de L.D. Lavigne	<i>La voisine et le conteur</i> , m.e.s Monique Rioux	
Salle Claude Gauvreau, Université du Québec à Montréal à Montréal		
Et à une école primaire à Farnham		1989
Le songe de Strinberg	<i>Agnès</i> , m.e.s Larry Tremblay	
Salle Claude Gauvreau, Université du Québec à Montréal		1988
Tartuffe de Molière	<i>Elmire</i> , m.e.s Danièle Zanna	
Théâtre de la grande réplique, UQAM, Montréal		1986
En attendant Godot de Beckett	<i>Vladimir</i> , m.e.s Miguel Retamal	
Café Esperanto, Montréal		1984
Spectacle avec La Barraka	<i>Plusieurs personnages</i> , Création Collective	
Auditorium de l'Université de Montréal		1984
Johnny le Rouquin	<i>Stella</i> , Création collective	
Les Ateliers Continus, Montréal		1983

MOYEN et COURT MÉTRAGE (vidéo)

À chacun son temps	<i>Louise</i> , réal. Francis Roisin	1986
Le téléphone rouge	<i>L'étudiante</i> , réal. Francine Batrochetti	1988

TÉLÉVISION

Symphorien *Nièce de Symphorien*, réa. Pierre A. Morin 1974

MISE EN SCÈNE

Les péchés dans le hall, de Félix Leclerc 2002-2003
Spectacle présenté à La 20taine, Montréal - dans le cadre des ateliers
La fille de Rappaccini, de Octavio Paz 1987
Salle Claude Gauvreau, Université du Québec à Montréal

TECHNIQUES DE SCÈNE

Régisseuse pour « Un déjeuner », de J.-M. Pelaez, m.e.s. J.M. Descôteaux 1989
Université du Québec à Montréal
Assistante à la conception d'Éclairage / Technicienne de scène (éclairage, son décors)
Création etc., Vieux-port de Montréal 1990-1991

Conception de bande sonore

Athano's Empire, Créations.ect 1991
Un déjeuner de J.-M. Pelaez, m.e.s. J.M. Descôteaux 1989
La fille de Rappaccini, de Octavio Paz 1987
Enregistrements de bandes sonores pour le Café Esperanto 1984-1985

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES CONNEXES

Coach de jeu théâtral 1998 à ce jour...
Préparation aux auditions et conseils présence et mise en scène.

Coordinatrice /animatrice / comédienne
Amarrages sans frontières Montréal, 2007 à ce jour...
♦ Assumer la coordination et l'animation d'activités interculturelles pour une clientèle scolaire, aînée et grand public – Comédienne pour certains volets artistiques dans le cadre des activités □□

Animatrice d'atelier de théâtre
La 20taine, Montréal -
Organisme d'intégration social pour les 18-30 ans 2002- 2003
♦ Enseigner des notions du jeu théâtral / Offrir écoute et support à des jeunes en difficultés

Aussi...

Propriétaire, conductrice de calèche et guide dans le Vieux-Montréal - (1975-1990 saisonnier)

Aptitudes

Permis de conduire classe 5 (manuelle et automatique) et 6B, tai-chi, qi gong, pilates.

